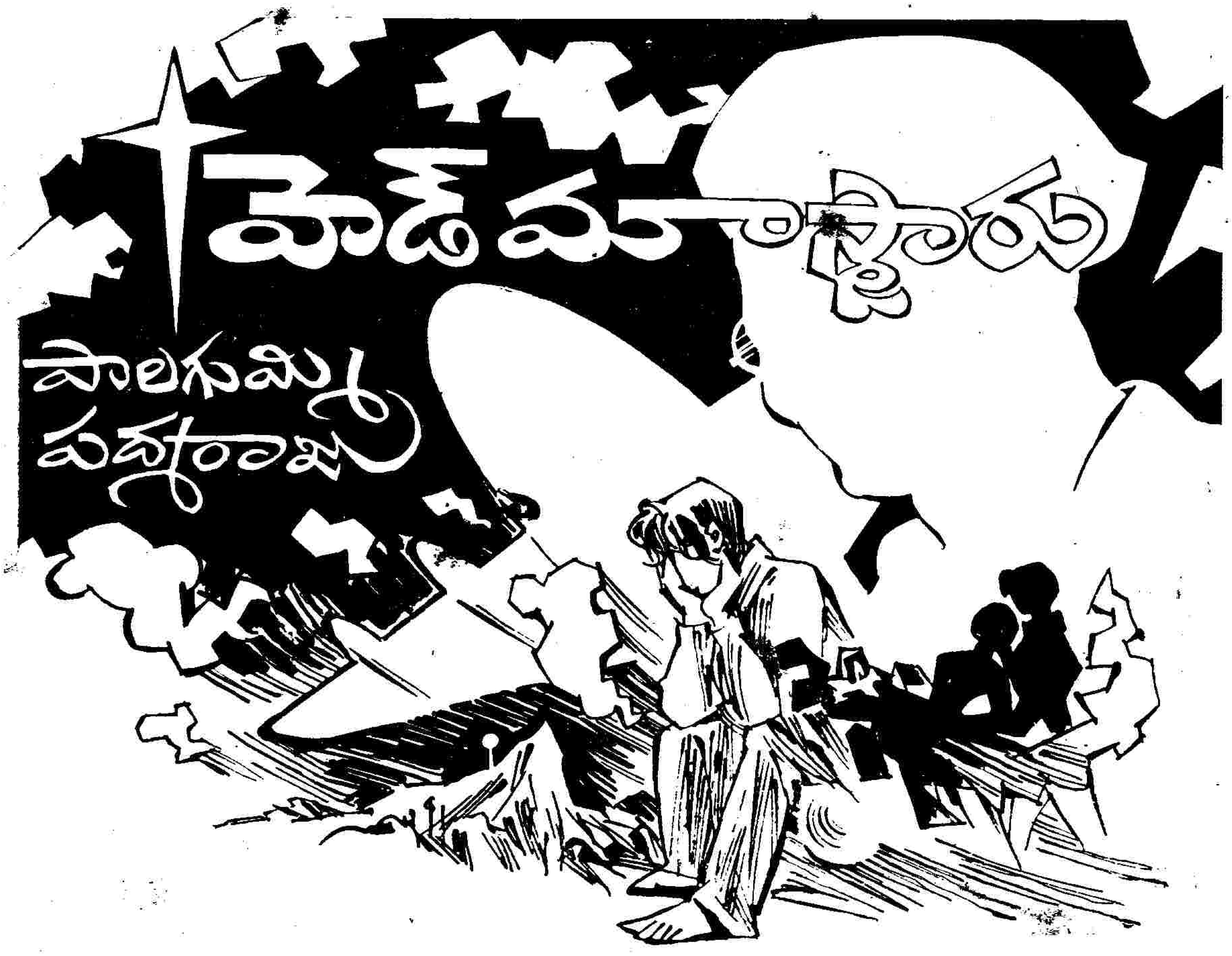


"హెడ్ మాస్టారు పోయారు-"

తంతి చదువుకున్నాడు కెప్టెన్ రావు. క్షణంసేపు అలాగే నిలబడిపోయాడు, పరధ్యానంగా. జేబురుమాలు, పర్సు అందించడానికి వచ్చిన భార్య, బొమలు ముడివేసి అతనివంక చూసింది. వంగి తంతి చదివింది.

"ఎవరీ హెడ్‌మాస్టరు?"

"మా హెడ్‌మాస్టారు."

ఆమె భుజాలు అక్కళించి జేబురుమాలు, పర్సు బల్లమీదపెట్టి లోపలికి వెళ్ళడానికి తిరిగింది. రావు పరధ్యానంగా అలాగే నిలబడ్డాడు. అతని కళ్లలో వెనకటి స్మృతులు తడిగా మెరిశాయి.

ఇసుకతిన్నెలు గోదావరిని దూరంగా జరిపేశాయి. గట్టుమీదినించి చూస్తే గోదావరి కొనఊపిరితో మెల్లగా అంతిమ యాత్ర చేస్తున్నట్టు, నీరసంగా ఏదో గమ్యం చేరుకోడానికి పాకలేక పాకలేక పాకుతున్నట్టు అనిపించేది. కాని ఇసుక తిన్నెలు దాటి నీటిఅంచుకి చేరుకునేసరికి గోదావరి నిండుప్రాణంతో ఉత్సాహంగా సాగుతున్నట్టు అనిపించేది. హెడ్‌మాస్టారు అదే రేవులో మొలలోతు నీళ్ళలో నిలబడి ప్రతిఉదయం సూర్యుడికి అర్ఘ్యం ఇచ్చేవాడు. రావు- అప్పుడతని పేరు సుబ్బారావు-కృష్ణయ్య, రామనాథం, సాంబు, రవి ఫర్లాంగు వెడల్పు నదిని ఈది, అవతలి తిప్పమీదికి పోయేవారు. అక్కడ దోసపాదుల మధ్య వాళ్లు దాచుకున్న ఉప్పూకారం పొట్లాలుండేవి. దోసకాయలు చేతులతోటే చిదివి, ఉప్పుకారం అద్దుకు తినేవారు. వాళ్ళు పారేసిన దోసగింజల్లోంచి ఎన్నో కొత్తపాదులు మొలిచేవి. నీటి అంచుదాకా అల్లుకుపోయేవి దోసపాదులు. తిరిగి ఈదుకు వచ్చేసరికి హెడ్‌మాస్టారి సంధ్యావందనం పూర్తయేది.

"ఏరా? కిష్కిందాపురి అగ్రహారీకులు ఏ తోటలు తగలబెట్టొచ్చారు? దోసకాయలా పుచ్చకాయలా?" అని అడిగా రౌకనాడు. కుర్రాళ్లంతా బిత్తరపోయారు. తమ దొంగతనం ఆయన కనిపెట్టారని వాళ్లనుకోలేరు.

"లేదండి- ఈత ప్రాక్టీసు..." అంటూ నసిగాడు రామనాథం.

"ఒరే సత్యహరిశ్చంద్రా! ఈత ప్రాక్టీసు మంచిదేగాని, ఆ తోటగలాయన వెంటపడ్డాడంటే కాళ్లు విరగ్గొడతాడు. అప్పుడు ఈత దెబ్బతింటుంది."

మెత్తని హాస్యం మాస్టారిది. పొడిచి బాధపెట్టడు. అతి తాపీగా ప్రతి అక్షరం మెత్తగా ఉచ్చరిస్తూ మాట్లాడేవారాయన.

"ఏవిఁటోయ్? కెప్టెన్‌రావేనా? అంత

మెత్తగా ప్రతి అక్షరం ఉచ్చరిస్తున్నావేమిటి?" అని అడిగాడు ఫోన్‌లో కెప్టెన్ రెడ్డి. రావు తనలో తను నవ్వుకున్నాడు. హెడ్‌మాస్టారిలాగ అనుకోకుండా మాట్లాడినందుకు.

స్కూలు నాటకంలో ఒకసారి రావు ధర్మరాజుపాత్ర ధరించి అచ్చంగా హెడ్‌మాస్టారిని అనుకరించాడు. నాటక మయాక టీచర్లూ, స్నేహితులూ అంతా ఎంతో మెచ్చుకున్నారు. కాని హెడ్ మాస్టారు మాత్రం కళ్లతోటే నవ్వుతూ, "ఒరే సుబ్బులూ! (ఆయనొక్కడే సుబ్బులూ అనేవారు అతన్ని) నన్ను ధర్మరాజు నిచేసేశావేవిట్రా? అతను వొట్టి దొంగముండాకొడుకు," అన్నారు.

"రెడ్డీ! ఏర్‌పోర్ట్‌కి వెళ్ళేప్పుడు ఇలారా. నేనూ వొస్తా."

"ఏవిటి విశేషం?"

"చెప్తా."

ఫోన్ పెట్టేసి లేచాడు రావు. డైనింగ్ రూంలోకి వెళ్ళేసరికి అతని భార్య కమల అన్నీ సిద్ధంగా పెట్టింది. కూర్చున్నాడు. బత్తాయిరసంమెల్లగాచప్పరించడం మొదలెట్టాడు, పరధ్యానంగా. కమల అతని వంక అనుమానంగా చూసింది. ఇద్దరి మధ్యా నెల్లాళ్ళుగా మాటామంతీ లేదు. అతను వేరేగదిలో పడుకుంటున్నాడు. పెద్ద దెబ్బలాటకూడా కాలేదు. స్పష్టంగా నేరారోపణలుకూడా జరగలేదు. కాని కమలకు ఎందుకు కోపంవచ్చిందో, ఆమె ఎందుకు ఆనాడు పడకగదితలుపు మూసేసిందో, అతనికి తెలును. ఆ రోజుని కమల ఏర్‌పోర్ట్‌కి వచ్చింది, అతన్ని ఇంటికి తీసుకుపోడానికి. అంత వరకు, ప్రతిసారీ అతను డ్యూటీ ముగించి ప్లేన్ దిగే సమయానికి నిచ్చెనకింద చిరునవ్వు నవ్వుతూ నిలబడి ఉండేది. ఆ రోజు తరవాత ఆమె ఏర్‌పోర్ట్‌కి రాలేడు. రాదని అతనికి తెలుసు.

ఆ రోజు, సన్నజల్లు, ఈదరగాలి. కమల ఆ పెనుచీకట్లో అతనికి కనబడలేదు. ఆమెవస్తుందని అతనుఅనుకోలేదు. అసలు ఆమె సంగతి మరిచిపోయాడు. మిస్ ఉషా వణికిపోతూ అతని భుజం పట్టుకు వేళ్లాడుతోంది. సన్నని మెట్ల మీద ఆమె, అతను సుఖంగా దిగడానికి చోటులేదు. అంచేత ఆమెను ముందు ఒక మెట్టు దింపి, వెనకనుంచి పడిపోకండా పట్టుకున్నాడు. ఆమె అతని మెడచుట్టూ చెయ్యివేసి, గట్టిగా పట్టుకుంది. ఎక్కడ పడిపోతాడో అన్న భయం, ఎక్కడ జారిపోతదో అన్న ఆత్రం. కింద-సమతలంమీద-అడుగు పెట్టగానే ఉషకు మైకం కమ్మేసింది. (నిజం మైకమే) అతను పడిపోకుండా పట్టుకున్నాడు. ఆమెను వాన్‌లోకి ఎక్కించి తను ఎక్కాడు. తన రొమ్ముమీద, వదులుగా నరాలు పట్టులేనట్టు వాలింది ఉష. అప్పుడు చూశాడు కమలని. చూడకుండా చూశాడు, విమానం రెక్కపక్కకి, గొడుగుకింద, సన్నని జల్లుతెరలోంచి. ఉషని ఆస్పత్రిలోచేర్చి ఇంటికి చేరేసరికి ఒంటిగంట దాటింది.

పడకగది తలుపులు తియ్యలేదు కమల.

పెద్ద ప్రమాదం తప్పి ఇంచుమించు మృత్యుముఖంలోంచి బయటపడి, శరీరం మనస్సు అలిసిపోయి, ఇంటికి తిరిగివస్తే తన శ్రీమతి ఇచ్చిన స్వాగతం అది. అదే ఆమె శ్రీముఖం. కింద హాల్లో సోఫాలో నిద్రపట్టలేదు. దొర్లాడు. తన ఆత్మ ఎంత పవిత్రమైనదో, మనస్సులో విమానం అంత ఎత్తు లేచి, తలచుకుని బాధపడ్డాడు. కేవలం సోదరీభావంతో, వాడు ఉషని-పెనుతుఫానులో చిగురాకులా అల్లాడిపోతూ స్పృహతప్పిపడి వున్న ఉషని-తను పట్టుకున్నంత మాత్రాన తన భార్య ఎందుకు తప్పు తలవాలి? (హ.హ. తప్పు. నువ్వు ఆమె సన్నని నడుంచుట్టు చెయ్యివేసి పట్టుకున్నావు. అవసరమైనదానికన్న కాస్త ఎక్కువ బలంతో దగ్గరగా ఒత్తిపట్టుకున్నావు. ఆమె నీ మెడచుట్టూ చెయ్యి వెయ్యడానికి సగం నీవంక తిరిగినప్పుడు ఆమె ఎడం రొమ్ము మెత్తగా నీగుండెకు తగిలి పిట్టలాగ కొట్టుకుంటున్నప్పుడు, నీ కుడిచేతికి ఆమె వెన్నెముక సన్నని కాలవలా జిల్లుమంటూ తగిలినప్పుడు, ఆమె జుట్టు నీ మెడకింద కితకితలు పెట్టినప్పుడు, నీలో ప్రవహించిన విద్యుత్తు సోదరీభావం!!).

ఆమ్లెట్ తింటూ, వెన్నరాసిన రొట్టి చీలిక కొరుకుతూ కమలవంక చూశాడు రావు. ఆమె అతని పరధ్యానాన్ని అతి తీక్షణంగా చూస్తూ కూర్చుంది, మోచేయి బల్లమీద ఆన్చి, చిరుగడ్డానికి చెయ్యి బోటుపెట్టి. అతని కళ్లలో అనంతమైన ఆప్యాయత మెరిసింది. అది భరించలేక ఆమె చూపులు పక్కకి చెదిరిపోయాయి.

"నేను ఏలూరు వెళ్లాలి, విజయవాడలో దిగి."

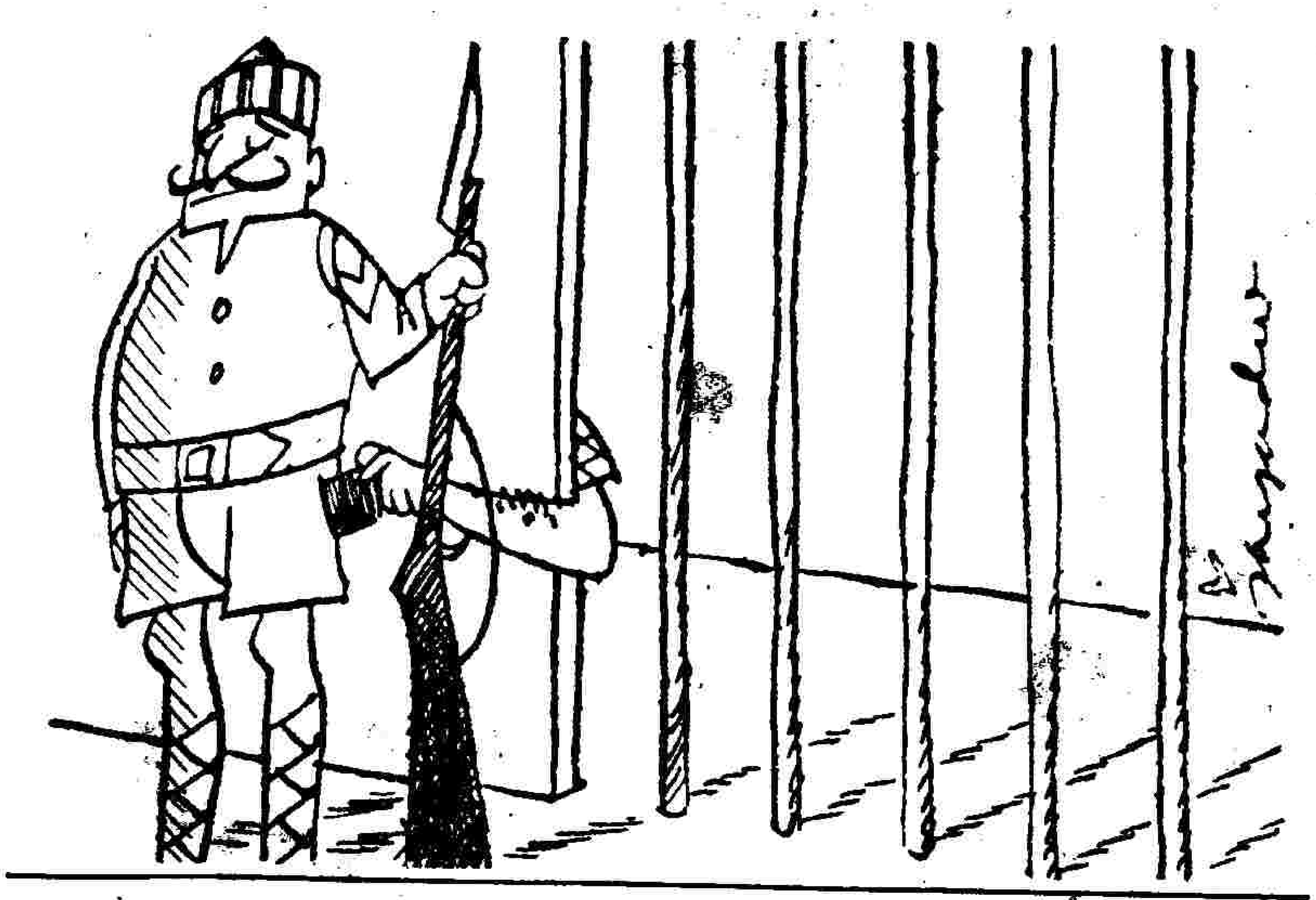
ఆమె అతనివంక చూసింది.

"మా హెడ్‌మాస్టారు పోయారు. ఒక్కడే కొడుకు. అమెరికాలో ఉన్నాడు...నాకు తండ్రిలాంటివాడు. నేను వెడితే పాపం ఆవిడ ఎంతో సంతోషిస్తుంది-అతనికేనవ్వొచ్చింది. అలాంటి భర్త పోయినతరవాత ఆ ఇల్లాలు సంతోషిస్తుందా? ఇంకో మాట అతనికి తోచలేదు. కమల నవ్వలేదు. ఆమెకు అర్థమైంది.

రావు కాస్త సందేహించాడు. కాఫీ చప్పరించాడు.

"ఆవిడకి నాఅన్నవాళ్ళెవరూ లేరు ...నువ్వూ వొస్తావా!"

కెప్టెన్ రెడ్డి వాన్ హారన్ మోగించాడు. సోఫాలోంచి లేచాడు. కమల గదిలోంచి తయారై వచ్చింది. తను అడిగినప్పుడు సమాధానం ఏమీ చెప్పక పోతే రాదనుకున్నాడు. తన వెనక ఇల్లు



తాళంవేసి వచ్చి వాన్‌లో ఎక్కింది. రెడ్డి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"మా హెడ్‌మాస్టారు పోయారు. చూడ్డానికి వెడుతున్నాం, ఏలూరు."

విమానంలో చోటులేదు. ఎలాగో సంపాదించాడు కమలకి ఒక సీటు, ఏర్ హోస్టెస్‌ల పక్కని.

రెడ్డి చాలా నిదానమైనవాడు. ఏవ్రోని అతి తాజుగా లేపాడు గాలిలోని తెల్లని దూదిపరువులపైకి. అతని వెనక నిలబడ్డాడు రావు.

అంత ఆకాశానికి విమానం కేంద్రం లాగ అనిపిస్తుంది రావుకి, ఎగురుతున్నప్పుడు. పలచని మబ్బుపొరలలోంచి దూసుకుపోతున్నప్పుడు కాస్త జలదరించింది విమానం. ఆ తాకిడికి టీ తీసుకొచ్చిన ఏర్‌హోస్టెస్ - నాయకి ఆమె పేరు-తూలినట్టు అతనిమీద పడి, "ఓ" అంది నొచ్చుకుంటున్నట్టు, నవ్వుతూ.

"కాస్త ఉంటే టీ మీమీద పడేది.

"టీకన్నా నువ్వు పడ్డమే మేలు." రెడ్డి వ్యాఖ్యానం.

కమలవంక చూశాడు రావు. కేవలం సోదరీభావం అని కళ్ళతో చెప్పబోయాడు. అతనికే నవ్వు వచ్చింది. కమల పక్కకి ఇరుక్కుని కూచున్నాడు. ఎక్కడికో చూస్తూ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

"మేస్టారు ఒకనాడు ఇంగ్లీషుపాఠం చెపుతున్నారు. 'మానవులంతా సోదరులు'-అన్న గాంధీజీ వ్యాసం. ఆయన అన్నాడు, 'చూశారర్రా! గాంధీజీ చాలా కొంటెవాడురా. మానవులంతా సోదరులు అని ఒక్క మగవాళ్ళని గురించే చెప్పాడు. పుంలింగం ఉపయోగించాడు. ఆడాళ్ళూ మొగాళ్ళూ అందరూ సోదరీ సోదరులు కారని ఆయన కనిపెట్టేశాడు-మన సుబ్బులుగాడిలాంటి వాళ్ళని ఆయన ఎందర్ని చూశాడో'-సుబ్బులంటే నేను. హైస్కూలు రోజుల్లో నేను చాలా అల్లరి చిల్లరగా తిరిగేవాణ్ణి."

కమల కళ్ళల్లో ఎక్కడో లోతుగా చిరునవ్వు తళుక్కుమని మెరిసి మాయమై పోయింది. ఏర్‌హోస్టెస్‌మీద అసూయ పడకుండా చెయ్యడానికి రావు ఈ కథ చెప్పాడని ఆమెకు కచ్చితమైన అనుమానం. అసలు కారణం అదయినా, మొదలుపెట్టిన తరవాత రావుకి, అసలు ఏర్‌హోస్టెస్‌గాని, టీ ఘట్టంగాని మనసులో లేదు. హెడ్‌మాస్టారుగారు మనసులోనిండి, ఆయన ముఖంమీద ఎప్పుడూ మెదిలే కొంటె చిరునవ్వు అతని పెదవులమీది కొచ్చింది. తియ్యని చిరునవ్వు. కమల మౌనంగా చూసింది, క్రీగంట అతనివంక.

రెండో ఏర్‌హోస్టెస్ కొంచెం వాళ్ళ వంక తూలి అసందర్భంగా నవ్వింది. కమలకి ఆ నవ్వులో, కాలికింద ఆధారం చటుక్కున జారిపోతున్నప్పుడు కలిగే కడుపులో కాళీలాంటి ఆందోళన, కొంత జులాయితనం ధ్వనించాయి. రావు ఆ నవ్వు విన్నాడో లేదో అతని ముఖం చూస్తే ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

చటుక్కుని రావు చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు:

నేలలాంటిది కాదు గాలి. నేలమీద నడవటం అలవాటుపడ్డవాళ్లకి గాలిలో ప్రయాణం చెయ్యడం ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా ఉంటుంది, ఎంత తరిఫీదు పొందినా సరే. గాలి విమానాన్ని మోస్తుంది.కానిచటుక్కుని అప్పుడప్పుడు వొదిలేస్తుంటుంది; చంటిపిల్లాణ్ణి ఎగరేసి వొదిలేసినట్టు. అప్పుడు గాలిమీద నమ్మకం ఉన్నవాళ్లకి భయం వెయ్యదు. కొందరికి పాతికేళ్ళు విమానం నడిపినా ఆ నమ్మకం కుదరదు. ఎప్పటికప్పుడు గాలి, వాళ్ళకి కొత్త శత్రువులా అగుపిస్తుంటుంది. కెప్టెన్ రూంగ్టా చాలా అనుభవంగలవాడు. మంచి సాహసి కూడా. కాని ఆ రోజున అతనికి మతి పోయింది. గుర్తుందా? ఆ రోజుని వానా గాలీలో...తనూ వచ్చింది ఏర్‌పోర్టుకి... ఇంచుమించు అందరూ చచ్చిపోవలసింది. రూంగ్టా చీఫ్ పైలట్. తను కో పైలట్. ఎడమపక్క ఇంజిన్ చెడిపోయింది. గాలి విమానాన్ని ఊపేస్తోంది. ఏది చెయ్యకూడదో అది చేశాడు రూంగ్టా. గాలితో యుద్ధానికి దిగాడు. గాలి ప్రాకృతిక శక్తి ముందు మనిషి చేసిన యంత్రం ఏపాటిది? కాగితం పడవలా ఉంగలు చుట్టుకుపోతోంది విమానం. రావు హెచ్చరించాడు. రూంగ్టా 'షటప్' అన్నాడు. రావుకు చిరాకు హెచ్చింది. అన్యాయంగా 80 మంది ప్రాణాలు పోతాయి. ఏర్‌పోర్టు ఇంకో అరమైలుంది.

విమానం పడిపోతోంది. ఏర్‌పోర్టుకి ఇవతల చిన్న గుట్ట—దానిమీద ఎర్ర దీపం అతివేగంగా మీదికొచ్చి పడిపోతోంది. "ఎత్తు, పైకెత్తు" అని అరిచాడు రావు. ఉష అరుస్తోంది. ఆమెకు పిచ్చెక్కిపోతోంది. ఇంకొక్క రెండునిమిషాల్లో గుట్టకి ఢీకొంటుంది విమానం. చటుక్కుని చెయ్యెత్తి రూంగ్టాని గవదల మీద కొట్టాడు శక్తికొద్దీ-రూంగ్టా పక్కకి పడిపోయాడు దెబ్బకి-అతన్ని సీట్లోంచి తోసేసి రావు స్టీరింగ్ పట్టుకొన్నాడు. పూర్తిగా థ్రాటిల్ ఇచ్చి విమానాన్ని పైకి లేపాడు. గుట్టమీది ఎర్రదీపానికి ఆయిదారు గజాల ఎత్తుని విమానం ఝుంయని దూసుకుంటూ లేచింది.తరవాత విమానాన్ని తాజు చేశాడు. ఇప్పుడింక దిగడానికి వీల్లేదు. రన్‌వే సగం దాటిపోయింది. రావు మెల్లగా విమానాన్ని ఆకాశంలో ఒక చుట్టు తిప్పి — అతి ఒడుపుగా కిందికి దించాడు. ఒక పక్క చక్రాలే నేలకి తగిలి తూలింది విమానం. తరవాత రెండోపక్క చక్రాలు ఆనాయి. వేగం తగ్గించి అదుపులోకి తెచ్చాడు రావు. ఆఖర్ని బ్రేకులు వేసి ఆపేసరికి, అంత చలిలోనూ అతనికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఉష పిచ్చిదానిలా మీదపడి గట్టిగా పట్టుకుంది. ఆమె వొదలలేదు. హాస్పిటల్‌కి చేర్చి మత్తుమందిచ్చేదాకా వొదలలేదు. నిట్టూర్చాడు రావు.

"నేలమీది నీతినియమాలు, మంచి మర్యాదలు గాలిలో పనిచెయ్యవు. రూలు ప్రకారం రూంగ్టాని ధిక్కరించడంనేరం. అతడు ప్రయాణికులనందరినీ తన కంగారువల్ల చంపేసినాసరే, నేను అడ్డు పడకూడదు. రూలు అతిక్రమించి ఆ రోజుని అందర్నీ కాపాడాను...రూల్ని ధిక్కరించడం, ఆ సమయానికి నా మనసు చెప్పినట్టు చేసెయ్యడం నా స్వభావం, చిన్నప్పటినించీ. అంచేతే నిత్యజీవితంలో నేను అందరికి పెద్ద సమస్యనైపోతూ వచ్చాను. విమానం ఎగురుతున్నప్పుడు, అది ప్రత్యేకలోకం. నేలకు దానికి సంబంధం లేదు. అప్పుడు నేను రాజుని. నేనక్కడ ఎప్పుడూ తప్పు చెయ్యను...నేలమీద దిగిన తరవాత చేసేవన్నీ తప్పులే."

తన్ను చూసికూడా ఉషని వాన్‌లో ఎక్కించుకుని వెళ్ళిపోయాడారోజు రావు. ఆ విషయమే చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని కమలకు తెలుసు. కాని రావు స్పష్టంగా క్షమార్పణలాగ చెప్పలేదు. తను అంతమంది ప్రాణాలు ఆ రాత్రి కాపాడాడు గనక, సొంత భార్యని అలక్ష్యంచేసి, ఉషని వాడేసుకోవడానికి తనకి అధికారం ఉన్నట్టు తన చేతలు సమర్థించుకుంటున్నాడని కమల తిక్కగా అనుకుంది. కనీసం ఆమె అలా అనుకుంటున్నట్టే రావుకి అనిపించింది. ఒక జాలినవ్వు ఆమె వైపు ప్రసరించాడు. అందులోని ఆప్యాయతకి ఆమె చెక్కిలు ఎర్రబడ్డాయి. హెడ్‌మాస్టారు అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

"ఆడది సాటి ఆడవాళ్ళని నమ్మదు. తన మొగుడితో చనువుగా ఉండే ఆడవాళ్ళని అసలే నమ్మదు. మొగుణ్ణి ఎప్పుడూ నమ్మదనుకో."

రావు కథ పూర్తిచేశాడు.

ఉష నిద్రపోయింది. తను హోటల్ కొచ్చాడు. గదిలో కూర్చుని రాశాడు. జరిగిందంతా రాయలేదు. తను క్రమశిక్షణ తప్పాననీ, కెప్టెన్ రూంగ్టాని అవమానించి, అతన్ని కొట్టి.కంట్రోల్స్ తనచేతిలోకి తీసుకున్నాననీ, ఆ నేరానికి ఏ శిక్ష విధించినా అనుభవించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాననీ, అతిక్లుప్తంగా రాశాడు. తను చేసిన పనికి, కెప్టెన్ రూంగ్టాని హృదయపూర్వకంగా క్షమార్పణ కోరుతున్నాననీ కూడా రాశాడు. నాలుగు గదులు అవతలున్నాడు రూంగ్టా.

రావు వెళ్ళాడు. తలుపు మూసిఉంది. మెల్లగా తట్టాడు. సమాధానం రాలేదు. గడియారంవంక చూసుకున్నాడు. రాత్రి రెండయింది. ఇప్పుడెందుకు లేపడం అనుకున్నాడు. వెనక్కి తిరుగుతుంటే, "కమిన్" అని గొంతు వినిపించింది, మధువుతో బరువెక్కిన గొంతు. తలుపు తెరిచి లోపలికెళ్ళాడు రావు. రూంగ్టా కళ్లు ఎర్రగా ఉన్నాయి.

"ఏమయ్యా! హీరో!"

ఆ గొంతులో ఎత్తిపొడుపు లేదు.

రూంగ్టా అతనివంక ఎంతోసేపు చూశాడు. రావుకి అతని మనస్థితి అర్థం కాలేదు. బాగా తాగినా శ్రుతిమించలేదు రూంగ్టా. మెత్తగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ రావు తను రాసిన క్షమాపత్రం అతని చేతిలోపెట్టాడు. రూంగ్టా ఒక క్షణం అతనివంక చూశాడు. మెల్లగా చదివాడు. మాట్లాడకుండా దీపంవంక చూస్తూ ఒక క్షణం కూర్చున్నాడు. చటుక్కుని ఆ కాగితం చింపి బుట్టలోపారేశాడు. రావు వంక తిరిగి శూన్యంగా చూశాడు. మెల్లగా అతని పెదవులమీద ఎంతో బరువైన చిరునవ్వు, అంతులేని విషాదంతో మొలిచింది.

"రావ్! నాతో ఒక్క పెగ్గు వేస్తావా? లేక అలిసిపోయావా?"

రావు కూర్చున్నాడు. తనే సీసా తియ్యబోతుంటే-రూంగ్టా ఆపాడు.

"నో. నో. నువ్వు నా అతిథివి."

రూంగ్టా విస్కీ గ్లాసులో పోశాడు. రావు తీసుకున్నాడు. "చీర్స్", అన్నాడు.

మౌనంగా తన గ్లాసు ఎత్తి ఒక్క గుక్కలో తాగేశాడు రూంగ్టా. రావుకి ఇబ్బందిగా ఉంది. గ్లాసు కిందపెట్టి రూంగ్టా మెరుస్తున్న కళ్ళతో అన్నాడు, రావు వంక చూస్తూ.

"రావ్! నీకింత ఔదార్యం ఎలా వచ్చింది?...ఎనభై లక్షలు విలువచేసే

విమానం కాపాడావు. విలువకట్టడానికి వీల్లేని 80 ప్రాణాలు కాపాడావు. పైగా నాదగ్గరకొచ్చి క్రమశిక్షణ తప్పినందుకు ఏ శిక్షయినా అనుభవిస్తానని కాగితం రాసిచ్చావు...నన్ను గట్టిదెబ్బే కొట్టావు. నాలుగురోజులదాకా వాపు తగ్గదు. రేపు మెడ బిగిసిపోతుంది. మరింత బాధపెడుతుంది. కాని నాకు తగలవలసిందే. ఆ సమయంలో నాకు నిజంగా మతిపోయింది. కంగారు పడిపోయాను. ఆ ఎర్ర దీపం అసలు నాకు కనబడలేదు. అదీగాక, ప్రయాణికులు, నేను, నువ్వు అందరు చచ్చిపోవడం ఖాయమన్న నిర్ణయానికి వచ్చేశాను. అయినా అహం. అందరితో చచ్చిపోవడానికి నాకూ హక్కుందనుకున్నాను. ఊహలు అహం కలగాపులగం అయిపోయాయి. నువ్వు కలగజేసుకున్నావు. కంట్రోల్స్ తీసుకున్నావు. కిందపడి లేచాను. నిన్ను తోసేద్దామని కోపంగా లేచాను. కొండవాలు జర్రున కిందికిపోతోంది. విమానం పైకి లేచింది. ఎర్రదీపాన్ని దాటేసింది. ఒక ఇంజన్ పనిచెయ్యని విమానాన్ని ఎంత ఒడుపుగా, ఎంత ఆత్మస్థైర్యంతో నువ్వు అదుపులోపెట్టావో చూశాను. పిట్టలా ఎంత చల్లగా తిప్పావు విమానాన్ని! తిప్పుతూనే దింపావు. ఒక పక్క చక్రాలమీద దిగిన విమానాన్ని ఎంత సున్నితంగా సరిజేశావు! నీవంకే చూస్తున్నాను. నీ కళ్ళలో తీక్షత తప్ప మరొకటి లేదు. అప్పుడర్థమైంది నాకు-నువ్వు కొట్టిన దెబ్బలో పొగరులేదు, అహంకారం లేదు. నామీద కక్షగాని ఈసుగాని లేదు. గత్యంతరంలేక కొట్టావు. ఇంత నిబ్బరం నీకుందని నేననుకోలేదు. నువ్వు అందరితోటీ ఛలోక్తులు చెపుతూ, జులాయిగా బాధ్యత తెలియకుండా తిరిగే మనిషివని అంతవరకు నా నమ్మకం. ఆ కులాసావెనక, ఆ తేలికతనం వెనక, ఎంత లోతుందో ఆ అయిదారు నిమిషాల్లో నా కర్థమైంది."

రావు ఈ పొగడ్తకి చాలా ఇబ్బంది పడిపోయాడు. రూంగ్టా ముఖంవంక చూడలేకపోయాడు. డ్రెసింగ్ టేబిల్ మీద పెద్ద అద్దంలో తన ప్రతిబింబం అతనికి కొత్తగా కనబడింది. చటుక్కుని అది హెడ్‌మాస్టరుగారి ముఖంగా మారిపోయింది. అవే చల్లని చూపులు - లోకమంతా తెలిసి, అమాయకంగా కనబడే చూపులు—ఆ చిరునవ్వూ ఆయనదే. కాని హెడ్‌మాస్టారు ఎంతగా తనలో భాగమైపోయాడో అతనికి అప్పు డర్థమైంది. కాని తను హెడ్‌మాస్టారు ఎన్నటికీ కాలేడు. ఆయన తనలాగ ఎన్నడూ ఇరుకుల్లో పడరు. పడ్డవాళ్ళని అతి తాపీగా ఇరుకులోంచి బయటపడేస్తారు. తనలో ప్రవేశించి, ఆయన, తను ఇరుకుల్లో పడ్డప్పుడు ఎన్నోసార్లు కాపాడారు. ఆ రాత్రికూడా ఆయనే తన్ను ఆవేశించాడు.

"రావ్! నేనింక పైలట్‌గా పనికిరాను. రిజైన్ చేసేస్తున్నాను."

"నాన్‌సెన్స్!" అన్నాడు రావు. రూంగ్టా మెత్తగా నవ్వాడు.

"రావ్! యుద్ధంలో పైలట్‌గా పనిచేసినవాణ్ణి. ఎన్నో అపాయాలుదాటి బతికినవాణ్ణి. పైలట్ గుండె ఎలా ఉండాలో, నరాలు ఎలా పనిచెయ్యాలో, అపాయం ఎదురైనప్పుడు ఎంత తాపీగా బుర్రపనిచెయ్యాలో నాకు అనుభవమే. ఆ లక్షణాలు నాలో లోపించాయి. విమానం అల్లల్లాడినప్పుడు కాళ్ళకి చెమట పట్టి చల్లబడిపోతే, ఇంక విమానం నడపడానికి ఆ వ్యక్తి పనికిరాడు. రేపు చేర్మన్‌ని కలుసుకుని, ఎగ్జిక్యూటివ్ శాఖలోకి మార్చమని అడుగుతాను. మార్చకపోతే రాజీనామా ఇచ్చేస్తాను."

రూంగ్టా చెప్పింది నిజమని రావుకి తెలుసు. అతడు నిట్టూర్చాడు. రూంగ్టా చిరునవ్వు నవ్వుతూ వెళ్ళి మంచంమీద పడుకున్నాడు.

"క్షమించు. ఇంక నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. కావాలంటే నువ్వు కూర్చో. ఇంకో సీసా ఉంది. నువ్వు నా వద్దకు వస్తావనుకోలేదు. వచ్చావు, అదే సంతోషం."

రావు "గుడ్‌నైట్" చెపుతుంటేనే రూంగ్టా నిద్రపోయాడు.

కమల అతని వంకే చూస్తోంది. అతని చెయ్యి ఆమె నడుం చుట్టింది. ఆమె బెదురుతూ ఇటూ అటూ చూసింది. ఏర్‌హోస్టెస్‌లు ఇద్దరూ ఎక్కడో అవతలున్నారు.

ప్లేన్ దిగుతోంగి. "బెల్ట్ లేదుగా ఇక్కడ," అని రావు ఆమె నడుం గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

"పాపం ఆ ఏర్‌హోస్టెస్‌కి ఈ అదృష్టంపోయిందిరోజునవామూలంగా," అంది కమల. కాని ఆ మాటల్లో ఎత్తి పొడుపు ధ్వనించలేదు. చక్రాలు రన్‌వేకి తగిలి విమానం ఒక్కసారి ఎగిరినప్పుడు ఆమె ఊపిరి గొంతులో అడ్డుపడింది. భర్త చెయ్యి తన నడుంచుట్టూ ఉన్నందుకు మనసులో ఎంతో కృతజ్ఞత సంతృప్తి నిండిపోయాయి. మెల్లగా విమానం ఆప్రన్‌వైపు సాగుతుంటే రావు చెయ్యి తీసేశాడు.

ఏలూరుకి టాక్సీలో పోతున్నప్పుడు, రావు జేబులోంచి తన చిన్న డైరీ తీసి మొదటి పేజీ తిప్పి, కమలకి చూపించాడు. ఆ డైరీ ఆమె ఎప్పుడూ తెరిచి చూడలేదు. ప్లాస్టిక్ పొరకింద ఒక పాత ఫోటో ఉంది.

"ఎవరు?"

"హెడ్‌మాస్టారు."

ఏలూరు వెళ్ళేదాకా ఆ ఫోటోవంక చూస్తూ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది కమల. మాస్టారి శవం హాల్లో ఉంది. కాళ్లవద్ద భార్య కూర్చుని ఉంది. కాస్త దూరంలో జనార్దనరావుగారు, ఆయన కుమార్తె నాగమణి ఉన్నారు. రావుని శూన్య దృక్కులతో చూసింది మాస్టారి భార్య. ఏడుపుకికూడా అతీతమైన దిగులు ఆ చూపులతో ఉంది.

"సుబ్బారావువుకదూ," అన్నారు జనార్దనరావుగారు, అతన్ని ఆనవాలు పడుతూ. నాగమణిఅతనివంక చిత్రంగా చూసింది. అందులో ఆప్యాయత మెదిలింది.

"సుబ్బారావ్! సూర్యారావు (మాస్టారి కొడుకు) ఇంకా మూడు రోజులదాకా రాడు. రేపు దహనం చెయ్యకపోతే - పాడయిపోతుందన్నాడు డాక్టరు. ఏం చెయ్యడానికి వీలు పడ[illegible] లేదు," అన్నారు జనార్దనరావుగారు.

రావు మేస్టారి భార్యవద్దకు వెళ్ళాడు. కమల ఆమె పక్కకివెళ్ళి కూర్చుంది.

"అమ్మగారూ!...కొరివి నేను పెడతాను...మీకేమన్నా అభ్యంతరమా?...మీ బిడ్డలాంటి వాణ్ణి," అన్నాడు, పూడిపోతున్న గొంతుతో.

ఎంతసేపో అర్థంకానట్టు అతనివంక చూసింది ఆ ఇల్లాలు-ఆఖరికి,

"నీ ఇష్టం బాబూ!" అంది.

జనార్దనరావుగారు అన్ని ఏర్పాట్లూ చేశారు. శవాన్ని తీసుకుపోతుంటే మాస్టారి భార్యకి దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుని ప్రవహించింది-

రావు చనిపోయిన మాస్టారి ముఖం వంక ఒక్కసారికూడా చూడలేదు. చూడ్డానికి మనసు రాలేదు. మాస్టారి సజీవమూర్తే అతని మనసులో మిగలాలి. ప్రాణంలేని, కళకులేని మృతముఖాన్ని అతడు చూడలేదు.

నిప్పుకుండ పట్టుకుని ముందు నడుస్తుంటే, పరిచితమైన వీధి మలుపులు అతన్ని మూగగా పలకరించాయి. కాలవ, పడవలరేవు, చీకటితోటే స్నానానికొచ్చి వెనకపక్కనించి పడవల్లోకి ఎక్కి అరిటిపళ్ల, బెల్లపు అచ్చులు దొంగిలించిన రోజులు—మరీ చిన్నతనపు రోజులు. ఆ తరవాత కొవ్వూరు పంపింది అమ్మ, హైస్కూల్ చదువుకి, హెడ్‌మాస్టారి దగ్గరికి. అతను నాన్నగారికి మంచి స్నేహితులట. విపరీతమైన తన అల్లరి చూసి అమ్మ ఎంతో దిగులుపడేది, తను ఎన్నటికైనా బాగుపడతాడా అని. హెడ్‌మాస్టారింట్లోనే పక్కగదిలో తన మకాం —ముగ్గురు సహాధ్యాయులతో. ఎవరన్నా అధికారం ప్రదర్శిస్తే తిరగబడే స్వభావం. మొదట్లో మాస్టారు అంతు పట్టలేదు అతనికి! సగం నెరిసిన తల, పలచగా కత్తిరించిన బూడిదరంగు [illegible] పద్దైనా పదకొండయినా, అరుగుమీద కూర్చుని ఏదో చదువుతుండేవారు. ఓ రోజున సర్కసు రెండోఆటకి పోయి వొచ్చాడు రహస్యంగా. ముగ్గురు సహాధ్యాయులూ బుద్ధిమంతులు. వాళ్లు రెండో ఆటకి సర్కసుకి వెళ్లరు. తన్ను గురించి మాస్టారికి చెప్పరుకూడా. కాని పొద్దున్న గోదావరికి స్నానానికి పోయేసరికి మాస్టారడిగారు.

"ఏరా సర్కసు బాగుందా?" అని.

కంగారునించి తేరుకుని, తను వెళ్లలేదని బుకాయిద్దామని నిర్ణయించుకునే సరికి, ఆయన వెళ్లిపోయాడు. ఆ తరవాత గ్రహించాడు, ఆయన ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగితే తను అబద్ధం చెప్పలేదని.

చితి మండుతోంది. కాలువగట్టున పచ్చికమీద జనార్దనరావుగారూ, తనూ.

"అంత స్పష్టంగా ఆలోచించగలిగిన వ్యక్తి, దానికి తోడు అంత హృదయమున్న మనిషి, నా ఎరికలో మరొకడు లేడు. అమ్మాయి చదువుకోసం నేను ఏలూరు మార్చేను ప్రాక్టీసు. ఆయన రిటైరయి ఇక్కడే స్థిరపడ్డారు. కొడుకు పై చదువులకి పైదేశాలుపోయాడు. ఇంక కొవ్వూరులో ఎవరున్నారు?'ప్లీడరుగారూ! నాకో చిన్న ఇల్లు చూసిపెట్టండి. నాకూ మాముసిలిదానికి. అద్దె అట్టేఇచ్చుకోలేం,' అన్నాడు. ఈ ఇల్లు నేనే కుదిర్చాను... రోజూ కలిసేవాళ్లం. అమ్మాయంటే ప్రాణం ఇద్దరికీ."

"నాగమణికి పెళ్ళయిందాండి?" సందేహిస్తూనే అడిగాడు. జనార్దనరావుగారు అతనివంక చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూశాడు.

"కాకండా ఎలా ఉంటుంది?...నీ వయసుది...నిన్నూ దాన్నీ కూడా ఆయనే కాపాడాడు...ఆ గొడవయాక. నిన్ను అన్నివిధాలా నాశనంచెయ్యాలని?

నేనెంత పట్టుదలగా ఉన్నానో, అదంతా మహా చమత్కారంగా వొదలగొట్టేశాడు. నీకే కాదు, మా అమ్మాయికీ మంచిదే అయింది..."

* * *

"జనార్దనరావుగారు బ్రహ్మసామాజికులు. భోగంవాళ్లు. ఈయన బి. ఎల్. పాసై పెళ్ళిచేసుకుని, చెల్లెళ్లందరికీ పెళ్లిళ్లు చేసి, వృత్తి మానిపించేశాడు. నాగమణి పెద్దకూతురు. మా క్లాసే. ఎప్పుడూ 'మా నాన్నారు, మా నాన్నారు,' అంటూ ఆయన్ని గురించి గొప్పలు చెప్పేది. ఆయన తరచు ఉపనిషత్తుల లోంచి సూక్తులు ఉదహరిస్తూ తన శ్రుత పాండిత్యం ప్రదర్శించేవాడు. సవర్ణ హిందువులందరికీ ఆయనంటే వెటకారం. మా తెలుగుమాస్టారు ఆయన మీద ఎన్నో చలోక్తులు విసిరేవాడు. రామనాథం, సాంబు స్కూలు వదలిపెట్టాక ఆడపిల్లల వెనకాల నడుస్తూ ఎన్నో విసుర్లు విసిరేవారు.

"ప్లీడరుగారికి నాన్నా రెవరో?"

"చెప్పడం కష్టం-ఎంతమందిలోంచి ఏరుకోవాలో."

"ఊరి పెద్దల్లో చేరాలని పాపం ఆయన తాపత్రయం."

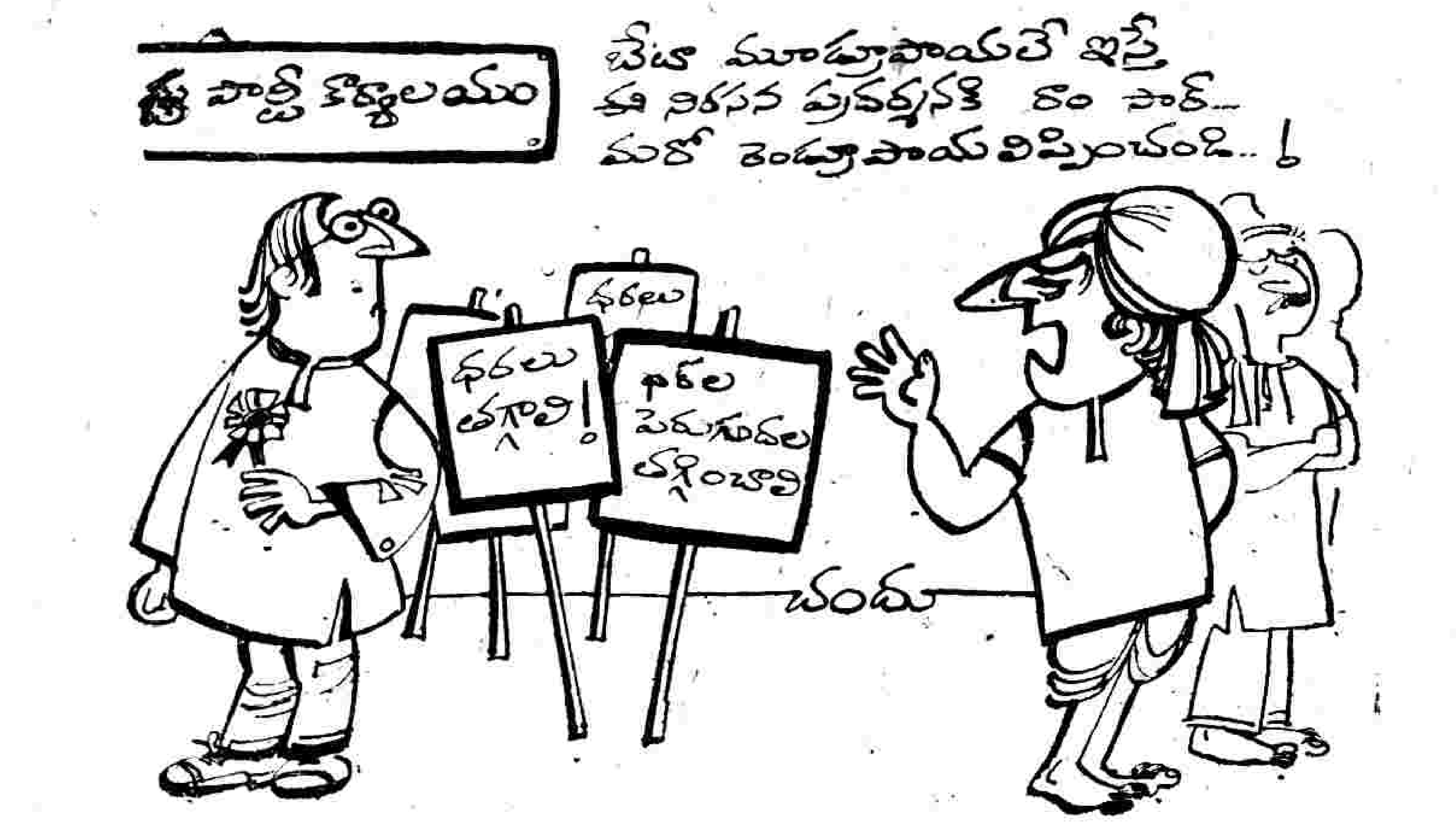
"ఎలుకతోలు తెచ్చి ఎన్నాళ్ళు ఉతికినా నలుపు నలుపేగాని తెలుపుకాదు."

నాగమణి కోపం అహంకారంతో వినేది. తమందరినీ పురుగుల్ని చూసినట్టు చూసేది. ఒకనాడు తెలుగుమాస్టారు స్టాఫ్ రూంలో వెటకారంగా అన్నాడు-

"భారతంలో ప్రముఖులంతా ఏ తల్లికో ఏ తండ్రికో పుట్టినవాళ్ళే. మన ఊళ్ళో కొందరు ప్రముఖులూ అంతే-"

"అప్పుడే స్టాఫ్‌రూంలోకి వచ్చిన హెడ్‌మాస్టారు - తెలుగు మాస్టారు ఆయన్ని చూడలేదు-చల్లగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నారు-

"మీ తండ్రీ నా తండ్రీ ఎవరో కచ్చితంగా మనం మాత్రం ఏంచెప్పగలం మాస్టారూ? మన అమ్మలు చెప్పిన మాట ఒక్కటే మనకి ఆధారం. తండ్రి ఎవ డైతేనేం? మనం ఎలాంటివాళ్ల మన్నది ముఖ్యం. ఫలానితండ్రి కొడుకైతే మనకి ఒలికిందిలేదు, కాకపోతే పోయిందీ లేదు."



"ఆ సాయంత్రం జనార్దనరావుగారి ప్రసంగం స్కూల్లో. హెడ్‌మాస్టారే పిలిచారు. తక్కిన మాస్టార్లు ఎవరికీ ఇష్టం లేదు. ఆ రోజుని జనార్దనరావుగారి మీదా, హెడ్‌మాస్టారిమీదా మా కందరికీ ఎంతో తిక్కపుట్టుకొచ్చింది. జనార్దనరావుగారు ప్రసంగం ప్రారంభించగానే మేం అల్లరి మొదలుపెట్టాం. ఆయన కాస్త చిరాకువడ్డారు. హెడ్‌మాస్టారు ఏమీ అనకుండా కుర్చీలో అలాగే కూర్చున్నారు. జనార్దనరావుగారి ధోరణి కుంటుపడింది. ఆయన చెప్పదలుచుకున్నది చెప్పలేకపోయారు. మేం చెప్పనియ్యలేదు. ఆఖర్ని హెడ్‌మాస్టారు లేచారు. ఒక్క అరనిమిషం అలాగే నిలబడ్డారు. మేం గుండెలు కొట్టుకుంటూ ఎదురుచూశాం, ఏంచెపుతారో అని. మెల్లిగా వినిపించీ వినిపించని గొంతుతో అన్నారు.

"మన అందరి తరఫునా జనార్దనరావుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను. ఆయన చెప్పినదానికికాదు. మనలనందరినీ అంత సహనంతో చూసినందుకు. ఆయనకి క్షమాపణకూడా చెప్పుకుంటున్నాను. నేను ఆధ్వర్యం వహిస్తున్న ఒక విద్యాసంస్థలో, కుర్రవాళ్ళకి సంస్కారం నేర్పలేకపోయినందుకు."

"ఒక్క క్షణం ఆగారు. ముందు వరసలో కూర్చున్న మాస్టర్లంతా ముఖాలు ముడుచుకున్నారు. మా కందరికీ హెడ్‌మాస్టారి మనసు ఎంతగా నొచ్చుకుందో, ఆయన మెల్లిగా ప్రతి అక్షరం తూచి అంటున్నప్పుడే అర్థమై పోయింది. ఆయన మనసు నొచ్చుకో డానికి కారణం-ఎందుకో-జనార్దనరావుగారని, మా కుర్రతనపు తర్కానికి తోచింది. దానికితోడు అందరం వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు నాగమణి తండ్రితో మమ్మల్ని గురించి నానామాటలూ అంది. కోతిమూక అంది, జులాయిమూక అంది. నాకు నాగమణిమీద కోపం నసాళాని కంటింది. ఆమెయే కావాలని హెడ్‌మాస్టారిచేత మమ్మల్ని అందరినీ తిట్టించినట్టు. జనార్దనరావుగారి మీద కూడా కోపం రాలేదు. కేవలం నాగమణి మీదే. హెడ్‌మాస్టారి మాటల్ని ఆమె మహాదారుణంగా వ్యాఖ్యానించింది. ఒంటరిగా ఆమె దొరికినప్పుడు, "వెలయాలా నీ విలువెంత?" అని పాటలాగ పాడ్డం ప్రారంభించాను. ఆమె ముఖం ఎర్రబడిపోయేది. కాని మాస్టర్లు ఎవరికీ ఆమె నామీద ఫిర్యాదు చెయ్యలేదు. తనమీద

సానుభూతిచూపే మాస్టర్లు ఎవరూ లేరనుకుందేమో. హెడ్‌మాస్టారికి చెపుదామంటే, నేను ఆయన ఇంట్లో ఉంటున్నాను. ఆఖరికి ఒకనాడు అతి వెటకారంగా నవ్వుతూ, "కుక్కలు మొరిగితే ఏనుక్కి లెక్కా?" అంది.

"ఆఖరి క్లాసు. హిస్టరీ మాస్టారు శ్రోత్రీయుడు, సాధువు: ఎప్పుడూ కొంటె ప్రశ్నలు వేస్తుండేవాళ్లం. ఆయన సమాధానం చెప్పలేక తలకిందులైపోయేవాడు. కృష్ణదేవరాయునికి ఉంపుడుకత్తెలెందరని అడిగాడు సాంబు. నేనే అడిగించాను. ఆయన ముఖం కందగడ్డ అయిపోయింది. ఆయనకి రాయలంటే అమిత గౌరవం. క్లాసులో ఏదో పెద్ద అనాచారం జరిగిపోయినట్టు బాధపడ్డాడు. అదృష్టవశాత్తు బెల్ కొట్టారు. టక్కుని లేచి వెళ్లాడు, అవతలికి. అంతలో గుర్తొచ్చినట్టుంది, ఆడ పిల్లలు అవతలికి వెళ్ళేవరకు ఆఖరిక్లాసు తీసుకున్న టీచర్ ఆగాలి. ఆయన గుమ్మం అవతల ఆగినట్టున్నాడు. నేనుచూడలేదు. మగపిల్లలంతా దొమ్మీగా అవతలికి పోతుంటే ముందు బెంచీలో ఆడపిల్లలు నలుగురూ ఆగారు. నేను ఆఖరికి మిగిలాను. అప్పటికేం ఉద్దేశంలేదు. ఊరికినే ఆగాను. నన్ను చూసి వెటకారంగా నవ్వింది. నాకు తిక్క పుట్టుకొచ్చింది. ఆడపిల్లలు అవతలికి కదులుతున్నారు. ఆఖర్ని నాగుమణి, ఆమె వెనక నేను. చటుక్కుని ఆమె జడపట్టుకు లాగాను. కెవ్వుమని అరుస్తూ, ఆమె నామీద పడిపోయింది. నడుంచుట్టూ చెయ్యివేసి, గట్టిగా పట్టుకున్నాను. ఎందుకు పట్టుకున్నానో నాకే తెలియదు. బుర్ర పని చెయ్యలేదు. అంతా ఏదో కలలో జరిగినట్టు జరిగిపోయింది. ఆడపిల్లలంతా గొల్లుమన్నారు. "మాస్టారూ!" అంటూ అరిచారు. మేస్టారు గుమ్మంలోకొచ్చి, "ఒరే, ఒరే-తుంటరి వెధవా!" అన్నారు. చటుక్కుని వొదిలిన ఒకటే పరుగు, మేస్టారిపక్కనించే.

గోదావరి గట్టువెంట దిక్కుతెలియకుండా పరుగెత్తాను, రైలువంతెన వంక. ఎక్కి రాజమండ్రివైపు పరుగెత్తాను. ఎందుకో తెలియదు. వెనకాల రైలేదో వంతెన ఎక్కింది. నన్ను తరుముకొస్తోంది. అపాయంనించి పారిపోడానికి దిక్కు తెలియకుండా పరుగెత్తాను. గోదావరి స్టేషన్ చేరేదాకా నే నెక్కడున్నానో కూడా గుర్తులేదు. గుండెలు ఒకటే కొట్టుకుంటున్నాయి. ప్లాట్‌ఫారం చివర చతికిలపడ్డాను, ఊపిరి అందుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ. కొన్ని యుగాలు గడిచిపోయినట్టు అనిపించింది. కాని నేను ఇంటికి తిరిగివచ్చేసరికి పది కూడా కాలేదు. చీకట్లో గోడపక్క నిలబడి వింటున్నాను. జనార్దనరావుగారు ముందుగదిలో హెడ్‌మాస్టారితో ఆవేశంతో చెపుతున్నారు.

'అటువంటి తుంటర్లకి పుట్టగతులు లేకుండా చేసెయ్యాలండి. రస్టికేట్ చేసెయ్యాలి.'

'చేసేస్తానండి. వెధవకి ఇంకెక్కడా అడ్మిషన్ లేకండా రాసిపారేస్తాను. హిస్టరీ మాస్టారి రిపోర్టు రానివ్వండి,' అన్నారు హెడ్‌మాస్టారు.

"నాకు ముచ్చెమటలు పోశాయి. కాళ్లల్లో సత్తువ పోయింది. గోడపక్కనే చతికిలబడ్డాను. జనార్దనరావుగారు వెళ్ళిపోతూ నన్ను చూడలేదు. నే నసలు ఆ ప్రాంతాన ఉన్నానని ఆయన అనుకుని ఉండరు. కాంపౌండు గేటుదాకా ఆయన్ని సాగనంపి, తిరిగివస్తూ చూశాడు హెడ్‌మాస్టారు. ఆగారు. లేచాను. ఛెళ్లున చెంపమీద కొట్టారు. తూలిపడిపోయాను. మళ్ళీ లేవలేకపోయాను. ఆయన ఆత్రంగా దగ్గరగా వచ్చారు. నేను లేవలేదు. మెల్లిగా ముఖం ఎత్తి ఆయనవంక చూశాను-ఆయన ముఖం చీకట్లో నాకు అగపడలేదు. నా ముఖంమీద విషాదపు నీడలున్నట్టుంది. ఆయన చూశారు. అతి మెల్లిగా అన్నారు.

'పోయి పడుకో...'

"ఆ తరవాత ఏంగుర్తుకొచ్చిందో, 'అన్నం తిన్నావా?' అని అడిగారు.

నేనేం మాట్లాడలేదు. లోపలికి రమ్మన్నారు. బొమ్మలా నడిచి వెళ్ళాను.

'ఇడుగో. వెధవ అన్నం తినలేదనుకుంటాను. కాస్త మజ్జిగ అన్నం పెట్టు' అన్నారు భార్యతో. ఆమె కీ గొడవ తెలుసో లేదో నా కర్థంకాలేదు. నేనొద్దన్నాను. 'ఏడిశావు, తిను,' అన్నారు హెడ్‌మాస్టారు. తింటూ ఆయన ముఖం వంక చూశాను. పాపుల్ని జాలిదలిచి మన్నించే దేవతావిగ్రహంలాగ కనిపించారాయన ఆ క్షణంలో. భోజనం చేశాక ఇవతలికొచ్చాను. ఆయన పడకకుర్చీలో పడుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్నారు. కాస్త దూరంలో నిలబడ్డాను. ఎన్నో చెప్పాలనుకున్నాను. ఏం చెప్పాలో తోచలేదు.

'పోయి పడుకో' అన్నారు నా వంక ఒక క్షణం చూసి. మాట్లాడకండా వెళ్ళి పడుకున్నాను. నా సహాధ్యాయులు గునగున లాడుకున్నారు నన్ను చూసి. తరవాత నిద్రపోయారు. నాకు నిద్రపట్టలేదు. అర్థంలేని ఆందోళన. అంతులేని ఆలోచనలు. నాగుమణికి క్షమార్పణ చెప్పాలి. నన్నెలాగా రస్టికేట్ చేస్తారు. అప్పుడు నడివీధిలో నిలబడి నాగుమణిని గట్టిగా వాటేసుకుంటాను. అసలు ఎందుకామెను పట్టుకున్నానిలా! హెడ్‌మాస్టారు నన్నేం చెయ్యదలుచుకున్నారో? స్కూలంతా అల్లరైపోయింది. నన్ను చూసి అందరూ నవ్వారు. రైలువంతెన మీదెక్కి దూకేస్తాను. ఈదుకుపోతాను... ఎక్కడికి? అంతా నన్ను ఎద్దేవ పట్టిస్తారు. ఎందుకు చేశానీపాడుపని? నన్ను చూసి నవ్వినవాళ్లని బ్లేడ్‌పెట్టి గీరేస్తాను. అమ్మ గోలెట్టేస్తుంది ఈ సంగతి

తెలిస్తే. పారిపోతాను. కనిపించకుండా పారిపోతాను. రాత్రి కలతనిద్రలో దిక్కు-తెలియకుండా పారిపోతూనే ఉన్నాను.

"మర్నాడు పొద్దున్న గోదావరికి స్నానానికి పోలేదు. గదిదాటి బయటికే పోలేదు. తలుపు దగ్గరగా వేసుకుని కూర్చున్నాను. నా రూంమేట్సు నన్ను పలకరించలేదు. నేనేదో అపాయకరమైన జంతువునన్నట్టు చూశారు నా వంక. అందులో కొంత సానుభూతి, కొంత భయం, కించిత్తు వెటకారం లేకపోలేదు. అవతల అరుగుమీద హిస్టరీ మాస్టారు.

"వాణ్ణి ఏంచేసినా పాపంలేదండీ, తుంటరి వెధవ. పబ్లిక్ క్లాసులో! ఆరివీడి దుంపతెగ! ఎంత ధైర్యం వీడికి! వాణ్ణసలు..."

"తలుపు సందులోంచి చూస్తున్నాను. హిస్టరీ మాస్టారు మూడు పేజీల రిపోర్టు రాశారు. హెడ్‌మాస్టారు చదువుతున్నారు. మొదటి పేజీ చదివి తక్కిన రెండు పేజీలూ ఊరికే తిప్పేశారు.

'సరే మాస్టారు! పైకి రాస్తాను' అన్నారు.

"మూడు రోజులు. నాలుగు రోజులు. వారం. రోజూ సాయంత్రం జనార్దనరావు గారొచ్చి అడుగుతారు.

'ఏవిటి మాస్టారూ? ఇంత దారుణం చేసిన కుర్రవాడిమీద చర్యతీసుకోకపోతే ఇంక స్కూల్లో క్రమశిక్షణ ఏం నిలబడుతుంది? మీ రిపోర్టుకి ఇంకా సమాధానం రాకపోవడమేమిటి?'

'రెడ్ టేపండీ. ఆఫీసు ఒక్కటి సవ్యంగా పనిచేస్తోందా మనదేశంలో? మనం పంపించేవన్నీ బుట్టదాఖలు చేసి పారేస్తారు.'

'రిమైండర్ రాయండి. వాణ్ణి సర్వనాశనం చేస్తేగాని ఈ కుర్రకారుకి బుద్ధి రాదు.'

'రాస్తానండి, ఈవేళే రాసేస్తాను. డి.ఇ.ఓ. కి ఒక కాపీ కూడా పెడతాను.'

"రోజూ పొద్దున్న హిస్టరీ మాస్టారొస్తారు, ఏంచేశారంటూ. అదే సమాధానం చెపుతారు హెడ్‌మాస్టారు. నేను వింటూ ఊహించుకుంటాను. హెడ్‌మాస్టారు రిమైండర్ రాస్తారు పోస్టులో పడేస్తారు. సాయంత్రం మెయిల్లో ప్రయాణంచేస్తుంది, ఏలూరుకి. డి.ఇ.ఓ. చదువుతాడు. అమ్మని పిలిచి చెపుతాడు. అమ్మ ఎంత తలకిందులైపోతుందో. అసలు ఉత్తరం ఏలూరు చేరకూడదు. నిడదవోలు చేరకుండానే రైలు పడిపోతుంది. టపాపెట్టి అంటుకుపోతుంది. ఉత్తరాలన్నీ కాలిపోతాయి. లేకపోతే డి.ఇ.ఓ. ఆఫీసులో గుమాస్తాచూసి చదువుతాడు. చిన్నప్పుడు ఇలాంటి ఇరుకులోనే పడుంటాడు. అతని గుండె కరిగిపోతుంది. ఆ రిపోర్టు తగలబెట్టి పారేస్తాడు. నాలుగురోజులు నాగమణికూడా క్లాసుకి రాలేదట. నా గుండెలో తప్పు చేసిన వెలితి. ఆమెను తలచుకుంటేనే నాలో ఏదో ముడుచుకుపోతుంది.

"పదిరోజుల తరవాత ఒకనాడు ఉదయమే హిస్టరీమాస్టారు చాలా చిరాకుగా వచ్చారు. హెడ్‌మాస్టారితో-

'ఏవిటిది మాస్టారూ? మీరసలు వాడిమీద రిపోర్టే పంపలేదట?'

క్షణం ఆలోచించి హెడ్‌మాస్టారన్నారు.

'అదే ఆలోచిస్తున్నానండి, పంపనా వొద్దా అని.'

'ఆ!! ఇలాంటి లుచ్ఛాని, పుండాకోర్ని దండించకుండా వొదిలిపెడితే ఇంకేవన్నా ఉందాండి?'

'మాస్టారూ! వాడేవన్నా చైనావాడా అండి, మనం అంత కక్షగట్టడానికి? కుర్రవెధవ. ఏదో ఆవేశంలో ఒక తప్పుచేసి పారేశాడు.'

'అదేవిటి మాస్టారూ? అలా అంటారు! అలా అయితే ఇక మంచీ మర్యాదా...'

'మాస్టారూ? వేలాది సంవత్సరాలు ఘోర తపస్సుచేసి బ్రహ్మానుసంధానం తప్ప మరొక లక్ష్యం లేదనుకున్న మహర్షులే-ఒక్క అప్సరస కనబడేసరికి గోచీలూడదీసుకుని వెనకబడ్డారంటే, వీడొక లెక్కాండి? మీ సంగతి నాకు తెలియదుగాని మాస్టారూ! పిటపిట లాడుతున్న ఆడపిల్ల పక్కనించి పోతుంటే, ఆమెవంక చూడకుండా ఉండలేను. సంఘం, సంసారం, నీతి నియమం రాక్షసుల్లాగ నా మనస్సుని అరికట్టకపోతే, చటుక్కుని వాటేసుకునే వాణ్ణే, ఈ వయసులోకూడా. ఎటొచ్చీ అలా చేస్తే—ఆ అమ్మాయి సంగతి దేవుడెరుగు-నాకు తీరని నష్టం కలుగుతుందని నాకు తెలుసు గనక ఆ పని చెయ్యను. వాడికి ఆ విచక్షణ లేదు పాపం. ఏదో చేసేశాడు. ఇప్పు డెంత బాధపడుతున్నాడో దేవుడి కెరుక. ఇక జన్మలో ఇటువంటిది కాదుగదా, ఎటువంటి తప్పుడుపని చెయ్యడు. ఈ దెబ్బతో వాడు మామూలు మనిషవుతాడు. మంచి మనిషవుతాడు. వాడికా అవకాశం లేకుండాజేసి మనం కక్షగట్టి వాడిని దుంపనాశనం చేశామంటే, వాడికి ఇప్పుడున్న విచక్షణ కూడా పోతుంది. ఇంతవరకు వాడు పడ్డబాధలు చాలు మాస్టారూ. అంతకన్న పెద్దశిక్ష మనం ఏమీ విధించలేం...మీరే చూడండి.'

"హెడ్‌మాస్టారు తలుపు తోస్తారని నేననుకోలేదు. గుమ్మం పక్కని కూలబడిపోయి కూర్చున్నాను, మోకాళ్ళమీద తల పెట్టి. తలయెత్తలేకపోయాను అలాగే భూమిలోనికి కనిపించకుండా మాయమైపోతే బాగుండే దనిపించింది. హిస్టరీ మాస్టారు చూశారు. మెల్లిగా ఇద్దరూ అవతలికి వెళ్ళిపోయారు.

"ఆ సాయంత్రం ప్లీడరుగారొచ్చారు. రోజు రోజూ ఆయన ఆవేశం కాస్త తగ్గుతున్నట్టు అనిపించేది నాకు. హెడ్‌మాస్టారు ఆయన్ని కూర్చోబెట్టి వేదాంత చర్చలోకి దింపేవారు. రాజకీయాలు మాట్లాడేవారు. క్రమంగా ఆయన కూతురికి జరిగిన అవమానాన్ని గురించి

కాక, రావడంతోటే ఏదో చర్చ ప్రారంభించేవారు. నా కవేవీ అర్థమయేవికావు. అసలు నా మనస్సు అవేవీ వినేదికాదు. నన్నుగురించిన ప్రస్తావన ఏమన్నా వస్తుందేమోనని ఆత్రంగా-గుండెలు పీకే ఆదుర్దాతో - చెవులప్పగించి వింటుండే వాడిని. రాత్రి తొమ్మిదిదాకా జస్టిస్‌పార్టీ బ్రాహ్మణాధిక్యాన్ని గురించి చర్చ సాగింది. ఆయన వెళ్ళడానికి లేచారు. హెడ్‌మాస్టారుగూడా లేచారు.

'ప్లీడరుగారూ! ఒక విషయం. నేను సాహసించి ఒక పనిచేశాను. అందే చెయ్యవలసిన పని చెయ్యలేదు... నేను సుబ్బారావుమీద రిపోర్టు పైకి పంపలేదు.'

'ఆః!' అన్నారు ప్లీడరుగారు.

"నా చెవుల్లో ఒకటే హోరు. ఒత్తిడి ఏదో చటుక్కుని తగ్గిపోయినట్టు హెడ్‌మాస్టారు చెపుతున్నారు.

'మీరు ఈ సంగతి పైకి రిపోర్టుచేస్తే, నేను నా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేస్తాను. నిజంగా నేను ఈ విషయం దాచకూడదు. తప్పే. కాని మరో దృష్టి నించి చూస్తే ఇది తప్పుకాదనిపించింది. ఇదే వొప్పు అనికూడా అనిపించింది... నా మనసులో ఉన్నది చెపుతాను. నేను ఉపాధ్యాయుణ్ణి. తప్పుదారిలో పడ్డ కుర్రాళ్లని మంచిదారికి మళ్ళించాలి. అంతేగాని వాళ్ళని సర్వనాశనం చెయ్యకూడదు. నేను వెంటనే రిపోర్టురాసి ఉంటే ఈపాటికి వాణ్ణి రస్టికేట్ చేసేసేవారు. వాడికి తగిన శిక్షే, నిజమే. కాని వాడు ఇంక మంచిదారిలో పడడు. బరితెగిస్తాడు. వాడింక ఏంచేసినా మన అదుపులో ఉండడు. రేపొద్దున్న నడిబజారులో మీ అమ్మాయిని పట్టుకుని అవమానపరచొచ్చు. మీ రతన్ని జైల్లో పారేయించొచ్చు. కాని అమ్మాయిమీద ఏ తప్పూ చెయ్యకండా, అన్యాయంగా మచ్చపడుతుంది - అధమం అల్లరవుతుంది...ఈసారి మనం ఉదారంగా క్షమించి వదిలేశామనుకోండి. వాడు మళ్ళీ ఇలాంటి పొరపాటు ఒక్కనాటికి చెయ్యడు. మీరు పట్టుబడితే నేను రిపోర్టు రాయక తప్పదు.'

'మీరీ సంగతి నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?'

'అప్పుడు మీరు మంచి ఆవేశంలో ఉన్నారు...'

"ఆ తరవాత సంభాషణ నాకు వినిపించలేదు. ఇద్దరూ దూరంగా వెళ్ళిపోయారు. రెండోదారంట బయటపడ్డాను. ఒకటే పరుగు. దమ్ము అందకపోయినా ఆగలేదు. ప్లీడరుగారికన్నా ముందు, వారి ఇల్లు చేరుకున్నాను. అరుగుకింద చీకట్లో ఆయాసపడుతూ నిలబడ్డాను. కాస్త దమ్ము నిలబడ్డాక తలుపుతట్టాను. ప్లీడరుగారిభార్య తలుపు తీశారు.

'ఎవరు బాబూ?' ఆమె నా ముఖం ఎరగదు.

"తలవంచుకుని. 'సుబ్బారావు' అన్నాను. ఆమె ఊపిరి ఎగపీల్చుకోవడం వినపడింది, ఎవరో పచ్చిరౌడీ ఓ కూసికోరో అర్ధరాత్రి ఇంటిమీద పడితే భయంతోఊపిరంతా బయటికిపోయినట్టు. ఇంతలో నాగమణి వచ్చింది.

'నువ్వా!!' అంది.

'చాలా పెద్ద తప్పు చేశాను. క్షమార్పణ చెప్పుకోడానికి కొచ్చాను.క్షమించమని నిన్నడగడం లేదు. నాకా అధికారం లేదు. క్షమార్పణ చెప్పుకుంటున్నాను. నేను అంత దారుణం ఎందుకు చేశానో నాకే తెలియదు...'

"నా వెనక గుమ్మంకింద నిలబడి ప్లీడరుగారు అంతా విన్నారో ఏమో, నేను వెళ్ళిపోడానికి తిరిగేసరికి నాముందు ఉన్నారు. నేను పక్కకి తప్పుకున్నాను. ప్లీడరుగారు పైకి రాలేదు. అక్కడే గుమ్మంకిందే నిలబడ్డారు.

'మీరూ హెడ్‌మాస్టారూ మాట్లాడిందంతా విన్నానండి ... ఒకవేళ మీరు నన్ను రస్టికేట్ చేయించినా...మీ అమ్మాయినేమీ అల్లరిపెట్టనండి. ఆమెకేసి కన్నెత్తయినా చూడను. అంచేత...మీకా సంకోచం అక్కర్లేదు. మీ ఇష్టం. మీకేది న్యాయమైనదని తోస్తే అలాగే చేయించండి."

"ఆ రాత్రి నేను తిరిగి గదికి వెళ్ళలేదు. స్కూలుదాకా నడిచి అక్కడ మెట్లమీద కూర్చున్నాను. అలాగే అక్కడే నిద్రపోయాను.

"మర్నాటినుంచి స్కూలుకి మామూలుగా వెళ్ళాను. నన్నెవరూ ఏమీ అనలేదు. కుర్రాళ్ళు కూడా ఆ సంగతి మరిచిపోయారు. కష్టపడి చదివి, ఆ సంవత్సరం స్కూలుఫైనలు పాసయాను. హెడ్‌మాస్టారికి కృతజ్ఞత చెప్పుకోడానికి అదొకటే మార్గమనిపించింది. నన్ను నిజంగా ఒక మనిషిని చేశానన్న సంతృప్తి అయినా ఆయనకు మిగలాలి.

"ఆ తరవాత ఏ సమస్య వచ్చినా నేనేంచేస్తే హెడ్‌మాస్టారు మన్నిస్తారు- అన్న ప్రశ్నే నాకు మార్గదర్శి అయింది. ఆ తరువాత ఆయనే నాలో ఒక భాగమైపోయారు. నా అసలు వ్యక్తి చేసే అవకతవకలన్నీ ఆ రెండోవ్యక్తి జాలితో సానుభూతితో విమర్శించేది, మన్నించేది-

* * *

హెడ్‌మాస్టారి అరుగుమీద కూర్చుని ఆ రాత్రి కమలతో ఈ కథంతా చెప్పాను. లోపల నాగమణి అమ్మగారికి తోడు పడుకుంది

తెల్లవారగట్ట మసక వెలుగులో కాకులు కూస్తున్నాయి. రాత్రి కమల వంక చూశాడు. ఆమె ఎప్పుడో నిద్రలో మునిగిపోయింది-ఆమెతల అతని తొడమీద ఉంది ఆమె ముఖంలో మెత్తని చిరునవ్వు. తన అవకతవకలన్నీ గ్రహించి, మన్నించిన చిరునవ్వు. హెడ్‌మాస్టారి చిరునవ్వు.